

's-Gravenhage in 1939, toen al, na Amsterdam en Rotterdam, de derde grote stad van Nederland, regeringsstad, residentie van de Koningin en zetel van het Internationale Hof van Justitie. Bij uitstek een internationaal georiënteerde stad.

Binnenhof

Al zijn bewoners droegen iets eigens bij aan het Binnenhof. De bouwsels, vaak een afspiegeling van hun ideeën of bestuursaanpak, leefwijze of wijze van 'hofhouden', maakten het Binnenhof tot wat het nu is: een prentenboek van de Vaderlandse Geschiedenis.

Mauritshuis

Het Mauritshuis werd tussen 1633 en 1640 door Pieter Post gebouwd aan de hand van plannen van Jacob van Campen. Opdrachtgever was Prins Johan Maurits van Nassau-Siegen die de bijnaam 'de Braziliaan' droeg, omdat hij van 1636 tot 1644 opperbevelhebber van Brazilië was. Voor de inrichting van zijn paleis werden dan ook allerlei bijzondere houtsoorten uit dat land gebruikt. Deze zijn echter, net als vele kunstschaten, verloren gegaan toen het paleis in de nacht van 23 op 24 december 1704 helemaal uitbrandde. Maar het schitterend zand- en bakstenen gebouw zelf, met zijn kenmerkende pilasterorde, kon weer helemaal in de oude staat worden teruggebracht. In 1821 werd het Mauritshuis Koninklijk Kabinet van Schilderijen en nu is het één van de mooiste musea in Europa, vooral als het gaat om schilderkunst uit de Gouden Eeuw.

Hofvijver

Het ontstaan van de Hofvijver is niet geheel duidelijk. Men houdt het er echter op dat zich hier een oorspronkelijk duinmeertje bevond. Diep in gedachten verzonken kijkt Johan van Oldebarnevelt uit over de Hofvijver en het Binnenhof, de plaats waar hij zijn grote triomfen vierde, maar ook zijn hoofd verloor. Samen met Prins Maurits legde hij de grondslag voor de Republiek der Verenigde Nederlanden. Toen Van Oldenbarnevelt het bestand met Spanje doordreef had Maurits niets liever gedaan dan doorvechten.

Gevangenpoort

De Gevangenpoort heette oorspronkelijk Voorpoort van den Hove en vormde toen de eerste poort die men door moest om via de grachtengordel en de Hoofd- en Middenpoort het Binnenhof te kunnen bereiken. Hij werd in de veertiende eeuw gebouwd en in de vijftiende eeuw werd er een gevangenis tegenaan gezet. Toen de bebouwing aan één kant van het straatje dat onder de poort doorliep werd weggebroken ten behoeve van het verkeer, stond de poort er wat doelloos bij. In de Gevangenpoort is nu een museum gevestigd

Oude Stadhuis

Vanaf de markante en voor Nederland unieke zeshoekige toren van de Grote Kerk (1420-1423) hebben we uitzicht op het Oude Stadhuis uit 1565.

Passage

De Passage heeft na een eeuw nog niets aan charme en winkelplezier ingeboet. Aan de overkant van de Gravenstraat herkennen we Maison de Bonneterie uit 1913.

Paleis Lange Voorhout

Het werkpaleis van de vorige Koningin is recentelijk in eigendom naar de gemeente overgegaan en is nu ingericht als dependance, met speciale tentoonstellingen, voor het Haags Gemeentemuseum.

Koninklijke schouwburg

Het Paleis van Nassau-Weilburg is sinds 1804 in gebruik als Koninklijke Schouwburg. Een theater dat terecht koninklijk genoemd mag worden. Het is de oudste en ongetwijfeld de sfeervolste schouwburg in Nederland.

Hoge raad

Aan het Lange Voorhout 34 verheft zich statig het pand 1735 gebouwd werd naar ontwerp van Daniël Marot en waarin nu de Hoge Raad is gehuisvest. Het werd destijds gebouwd Marguérite de Huguétan, dochter van een Franse van Lodewijk XIV.

Paleis Noordeinde

Koningin Beatrix, die in Huis ten Bosch woont, gebruikt het Paleis Noordeinde voor representatie. Het paleis uit 1533 werd in 1590 door de Staten ingericht voor Louise de Coligny, de weduwe van Willem de Zwijger. In 1640 krijgt het complex zijn huidige vorm. Paleis Noordeinde bleef onafgebroken als residentie de regerende Oranjevorsten in gebruik tot aan de tweede Wereldoorlog. Een zware brand op 18 mei 1948 veroorzaakte veel schade. Onlangs werd het hele complex grondig gerestaureerd en de voorgevel werd weer teruggebracht in de oorspronkelijke stijl van Jacob van Campen uit 1640. Toen Koningin Beatrix haar moeder in 1980 opvolgde kreeg het paleis weer een koninklijke bestemming, tot vreugde van alle inwoners van 's-Gravenhage

Panorama Mesdag

Het Panorama Mesdag is één van de meest opmerkelijke schilderijen. Het schilderij is 1700 m² in het rond en het geeft een magnifiek beeld van het 19de eeuwse Scheveningen. Zeeschilder H.W. Mesdag, een prominent schilder uit de Haagse School, vervaardigde het doek in 1881.

Plein 1813

Het Plein 1813 is één van de mooiste pleinen van de stad. Het monument op het plein werd in 1869 onthuld door Prins Frederik, de toen nog enig levende zoon van Koning Willem 1. Het is een prachtig stenen prentenboek van de geschiedenis van de bevrijding van de Fransen in 1813.

Vredespaleis

De reden dat Andrew Carnegie, een Amerikaanse miljonair van Schotse afkomst, 's-Gravenhage uitkoos om er een 'tempel des vredes' te bouwen was dat hier al een internationaal klimaat geschapen was. In 1893 was in de Trèveszaal van het Binnenhof de conferentie ter regeling van het internationale privaatrecht gehouden en in 1899 vond op Huis ten Bosch de Eerste Vredesconferentie plaats, waarbij een Permanent Hof van Arbitrage opgericht werd. Het duurde tot 1905 voordat de Carnegiestichting eindelijk de plaats had bepaald waar het Vredespaleis gebouwd zou worden. In 1913 werd het in gebruik genomen.